

LUFTBROTMEHL

Marie-Louise Schneider (Basel) – Stimme, Tanz

Ich bin eine Musikerin, die sich intensive mit Tanz auseinandersetzt. Als Sängerin interessiert mich zudem die Dimension eines Kontextes, einer Geschichte und Assoziationen durch Wörter.

Zu meiner Recherche: Ich will den Begegnungsraum ausserhalb des akustischen erweitern und in den Raum setzen. Dabei bleibt Tanz Musik. Dabei bleibt Tanz Tanz. Dabei ist Musik still. Musik muss man doch hören können. Der Übergang und die Überschneidung von Materie (Körper) und Klang interessiert mich. Das eine ist sichtbar und das andere hörbar. Wo ist etwas greifbar, wo erahnbar, wo spürbar, wo hörbar?

Ich beschäftige mich schon länger mit dem Einsatz von zwei Medien gleichzeitig. Es fasziniert mich, wie das eine, das andere in Frage stellt, in ein anderes Licht rückt. Ich mag es, wenn man in sich selbst die Polarität und die Diversität erlaubt. Mich interessiert es, wenn ich etwas nicht kann. Und dort schauen, wie man durch das Nicht-Können kreativ wird und selber denkt. Als Anfangspunkt die Stille und die Bewegungslosigkeit. Und davor das Leben. Und danach das Leben. Was ist das Potential einer Performance?

Vita Marie-Louise Schneider

Marie-Louise Schneider (1993) ist Sängerin, Performerin, Musik- und Bewegungspädagogin und Kreative. Sie vertiefte während ihrer Studienzeit ihre breiten Interessen im Bereich (klassischen) Gesang (Vorstudium Konservatorium Winterthur 2011-2012, 2013-2014), Theater(-musik), Tanz, Geige und Improvisation. 2014-2017 studierte sie im Bachelor Musik und Bewegung/Rhythmik an der Hochschule der Künste Bern und arbeitete 4 Jahre Teilzeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Bereich Musik und Tanz an Musikschulen und Schulen. 2019-2021 absolvierte sie ihren Master in Specialized Performance Improvisation (Hauptfach Stimme) an der Musikakademie Basel und ist seither in diversen transdisziplinen Projekten auf der Bühne und im Konzert zu hören und zu sehen. Sie ist Preisträgerin vom Contempo-Preis «Chance» 2021, bei dem sie mit einem Konzert zum Lesen überzeugte. 2021 erhielt sie das halbjährige Atelierstipendium der Stadt Schaffhausen in Berlin. Dort forschte sie weiter an der Verbindung von Stimme und Tanz, was unter anderem in der multimedialen Musiktheaterperformance „Tabula Rasa“ in Zusammenarbeit mit Medienkünstler Chi Him Chik zum Tragen kommt. Sie entwarf ihr erstes Solo Album „Malou durch den Wind“ für Stimme, Geige mit viel Poesie und Mut fürs Wesentliche. In weiteren Künstlerresidenzen 2022 (la bonne heure Basel, Kloster Dornach, Musikerwohnhaus Basel) konnte sie dies finalisieren und ist nun in der Abschlussphase der Veröffentlichung.

Sie ist Teil der Programmgruppe für das neue Festival Kulturtage Schaffhausen 2023, bei dem sie im Bereich Musik, Tanz, bildende Kunst und Interdisziplinäres kuratiert. Sie bietet zudem Wochenend-Workshops für Stimmimprovisation in Basel an.

E-TRIO KIMMIG-STUDER-ZIMMERLIN

Harald Kimmig (Freiburg/D) – Elektrische Violine

Daniel Studer (Zürich) – Elektrischer Kontrabass

Alfred Zimmerlin (Zürich) – Elektrisches Violoncello

„The skill and subtlety displayed in this concert was, frankly, amazing, with a recurring sense of “how did we get here?” due to the incredibly organic way they gently massaged and manoeuvred musical sounds and materials. Anyone with doubts concerning the veracity of improvisation in comparison to pre-composed music would have had them instantly dispelled. It was a real privilege to see the musicians in such complete control of their instruments, displaying utmost technical and compositional maturity yet with an omnipresent sense of play.“

Huddersfield Contemporary Music Festival, Simon Cummings, 2016

<http://www.kimmig-studer-zimmerlin.ch>

Vita Harald Kimmig

is improvising musician and performance artist. In his work he explores sounds and musical and other artistic forms by means of improvisation and their connections with other arts. In addition to cooperation with the trio Kimmig Studer Zimmerlin he gives concerts in various formations. With his ‚Human Factory‘ he realizes performances as a soloist as well as in collaboration with writers, visual artists and dancers. Guests were a.o. the writer Annette Pehnt, the visual artist Axel Malik and the dancers Lilo Stahl, Hideto Heshiki, Michael Schumacher u.v.a.m. In December 2016, his new production ‚Interface‘ will have its premiere. On behalf of the ‚Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg‘ Harald Kimmig is Composer in Residence of the city Villingen-Schwenningen in 2016. He teaches improvisation at the

Musikhochschule Trossingen ', the TIP (Schule für Tanz, Improvisation und Performance), Freiburg and is a regular guest teacher at the Music Academies of Basel and Bern a.o.

Vita Daniel Studer

Master of arts in Music Pedagogy, guest composer at the Elektronisches Studio in Basel, composition with Johannes Schöllhorn. His focus lies on improvisation and mixed forms of improvisation and composition. He participated in various projects involving space – and projects with live electronics; further fields of interest are music and language, music and dance. The constant exploration of his instrument has led to performances as a soloist, too.

He has been teaching improvisation since 1993 at different music schools so at the Bern University of the Arts. 2011 award from the city of Zurich (Werkjahr der Stadt Zürich).

Vita Alfred Zimmerlin

was born 1955 and studied musicology and ethnomusicology at Zurich University, music theory, and composition (Hans Wüthrich and Hans Ulrich Lehmann). His ample oeuvre as a composer comprises pieces for piano, chamber music, vocal music, orchestral music, electronic music, music theatre, and works for radio and film. As an improvising cellist, Zimmerlin has taken part in various formations in Europe and the US, so he is an active member of KARL ein KARL, improvising and composing in cooperation with Peter K Frey and Michel Seigner, of Kimmig-Studer-Zimmerlin and of various other "working bands" of free improvised music. Alfred Zimmerlin's work as improvising musician and composer are available on numerous recordings. His artistic activities have been awarded with several prizes. He also is professor for free improvisation at the University of Music – FHNW Basel/Switzerland.