



Programm-Informationen

im H95 Raum für Kultur, Horburgstrasse 95, Basel

Dienstag, 28. Juni 2022

ERW...

Tim Weseloh (Freiburg im Breisgau) – Tanz
Anna Kempin (Freiburg im Breisgau) – Tanz

Bereits wenn wir morgens aufstehen haben wir sie. Wir bewegen uns mit ihr durch unseren Alltag. Manchmal teilen wir sie, manchmal sind wir mit ihr allein. Eine performative Auseinandersetzung zwischen den Performer*innen, dem Publikum, dem Raum und den potentiellen Erwartungen aller Beteiligten.

Vita Tim Weseloh

ist freischaffender Tänzer, Performer und Lichtgestalter.

Er arbeitete mehrere Jahre für und mit der Tanzkompanie "physical virus collective" (pvc), unter künstlerischer Leitung von Graham Smith, am Stadttheater Freiburg.

Dort erlernte er durch Salim Ben Mammour, Laurent Piemontesi und Yann Hnautra (Yamakasi) die Bewegungskunst "L'art du déplacement", welche ihn durch ihr organisch-urban, geerdetes Grundgerüst in seiner Arbeitsweise und tänzerischen Entwicklung sehr geprägt hat. Während seiner Zeit in Berlin arbeitete Tim für die Tanzfabrik Berlin und die Uferstudios in verschiedenen Formaten als Licht und Tontechniker. Des Weiteren sind performative Arbeiten entstanden unter anderem mit Shai Faran, Chaim Gebber, Stefanie Thiersch oder der Cie. Willie Dörner.

Seit 2018 ist er Teil des "make a move collective" aus Köln und erforscht mit diesem den öffentlichen Stadtraum.

In seiner eigenen Arbeit fokussiert er sich derzeit auf die Schnittstelle zwischen zeitgenössischem Tanz und der Bewegungskunst "L'art du déplacement".

Vita Anna Kempin

begann ihre tänzerische Ausbildung 2011 in Freiburg an der Freiburger Akademie für Tanz. 2019 schloss sie ihren BA of Arts an der Hochschule für Musik und Tanz Köln / Zentrum für zeitgenössischen Tanz ab. Seitdem arbeitet sie als freischaffende Tänzerin mit Choreograf*innen wie Rafaële Giovanola (CocoonDance), Michèle Murray (PLAY), Judith Sanchez Ruiz (JSR) und David Hernandez (dh+). In dem Stück „Vis Motrix“ von CocoonDance, welches in der Kritikerumfrage des Magazins tanz zum Stück des Jahres 2018/2019 nominiert wurde, ist sie seit 2019 als Rollenübernahme engagiert. In ihren Bewegungsstudien „Durch Drei“, „InBetWeEn a Shock“ und „Dancing on the Edge“ folgte sie ihrem besonderen Interesse den komplexen physisch-dynamisch-sinnlichen Körper zu erforschen und eigene Techniken zu entwickeln, wie sich aus Nebeneffekten wie Erschöpfung, Quellen für kreatives Potential gewinnen lassen. 2017 erhielt sie ein Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes.

LES MARQUISES

Emilie Škrijelj (Scy-Chazelles/F) – Akkordeon, Plattenspieler, Elektronik
Tom Malmendier (Scy-Chazelles/F) – Schlagzeug, Objekte

Les Marquises is a duo of free improv music. Two voices breathe together, exchange, scramble and curl up like a twining plant. A dance on the embers, ardent Marquises ...

Our first album released in february 2020 on the label "eux sœm", focused on experimental and free-improvised music. European release tour on september 2020 in Switzerland, Austria, Czech Republic, Deutschland.

Vita Emilie Škrijelj

She explores the accordion in its smallest folds and uses it both as a percussion instrument and a generator of electroacoustic materials. Inspired by her research around the turntable, modular synths



Programm-Informationen

im H95 Raum für Kultur, Horburgstrasse 95, Basel

and field recording, she brings the accordion to the abstract territory of electronics by manipulating the bellows, rubbing its contours and exploring its extremities.

Current ensembles: Krci with Loris Binot and Lê Quan Ninh, Duo Emilie Škrijelj & Tom Malmendier, nuits with Stéphane Clor, Arman Leseq, Tom Malmendier, Presque île with Tom Malmendier, Trio Emilie Škrijelj / Mike Ladd / Tom Malmendier, Duo with Marc Pichelin.

<https://www.emilieskrijelj.com/>

Vita Tom Malmendier

Mostly self taught, he is from the very beginning interested in the sound, more than in the pure technique of the instrument, or the goal of "being a drummer". Improvisation became a great part of his playing. He works on transdisciplinary projects and meets actors, dancers, visual artists, poets, jugglers. Actively performs on stages in Europe, has participated in internationally renowned festivals such as Festival Météo (Mulhouse), Suoni Per il Popolo (Montreal), Jazz à Liège (Liège), Summer Bummer (Antwerp), Creative Fest (Lisbon), Dunk! Festival (Aalst).

Current ensembles: Duo Emilie Škrijelj & Tom Malmendier, nuits (with Stéphane Clor, Emilie Škrijelj and Arman Leseq), Escargot (with Camille Emaile, Louis Frères and Xavière Fertin), Lisbon Quartet (with Luis Vicente, Rodrigo Pinheiro and Hernani Faustinho), Quartet with Anil Eraslan, Fred Frith et Clara Weil, Manolito (with Thomas Zielinski and Olivia Scemama), Masked Pickle (with Olivia Scemama and Clara Weil), Presque île (with Emilie Škrijelj).

<https://www.tomalmendier.com/>