

Di., 26. Februar 2019

KÖRPERACHSEN UND GITARRE

Jean-Luc Bredel (Strassburg/F) – Gitarre
Doris Buche-Reisinger (Wolfisheim/F) –Tanz

Das Grundthema der Tänzerin Doris Buche-Reisinger und des Gitarristen Jean-Luc Bredel kreist von einfachen Drehungen bis hin zu ekstatischen Momenten. Ausgehend von Rosalia Chladeks Drehtanz aus dem Jahre 1928, begegnen sich die beiden Künstler erstmals, um ein Geflecht von Tanz und Musik zu erschaffen. Ein Sich-Kennenlernen mit Klängen und Bewegungen, die sich um eine imaginäre Achse drehen oder kreisen. Es ist die musikalische und tänzerische Herausforderung dieser Gesamtkomposition, auf die sich Doris Buche-Reisinger und Jean-Luc Bredel begeben, eine offene, improvisatorische Tanz- und Musikreise von innen nach außen in den Raum, mit spanischer Musik oder vielleicht doch brasilianischen Rhythmen.

Vita Doris Buche-Reisinger

Tänzerin/Choreographin/Tanzpädagogin. Doris Buche-Reisinger wurde in Österreich geboren, wo sie zuerst klassischen Tanz und danach von 1992-1996 Tänzerische Bewegungserziehung am Konservatorium der Stadt Wien studierte. Neben einer fünfjährigen Zusammenarbeit als Tänzerin mit dem Tanz Atelier Wien realisierte sie national wie auch international diverse tänzerische und choreographische Projekte mit: Hof-Dantzer, Wire Monkey Dance Company (U.S.A.), tanztheater hommunculus, Tanz*Hotel, Cie Willi Dorner, Tanz-Musik-Duo zweiacht. Sie entwickelte Duos mit Musikern, u. a. der Wiener Philharmoniker, Choreographien für das österreichische Generalkonsulat in Straßburg und Rekonstruktionen im Rahmen der IGRC (Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek), für die sie auch Beirätin war. Derzeit unterrichtet Doris Buche-Reisinger klassischen und zeitgenössischen Tanz an der Ecole Bolér/ Oberhausbergen und am Maison des Arts/Lingolsheim und im CSC Fossé des Treize in Straßburg. Schulprojekte mit Tanz realisiert sie u. a. mit L'un des paons danse.

Vita Jean-Luc Bredel

Né au Havre, Jean-luc Bredel achève ses premières études musicales dans sa ville natale, au Conservatoire, en 1965 avec un premier prix . Parallèlement, il suit avec passion l'enseignement du compositeur et professeur Max Pinchard, et auprès du Maître Alberto Ponce à Paris jusqu'en 1969. Il poursuit ses études musicales, notamment avec un premier prix d'histoire de la musique, au Conservatoire National de Région de Rouen, dans la classe de Max Pinchard, personnalité artistique et intellectuelle rayonnante qui le marquera beaucoup. Dès ces années, il donne de nombreux récitals en France, en Allemagne et en Autriche. En 1969, il est accueilli sur concours à la Musikakademie (Musikhochschule) de Vienne dans la classe de maîtrise du Professeur Karl Scheit, figure historique de la guitare, du luth et des recherches musicologiques. A partir de 1971, il sera invité dans une vingtaine de pays d'Europe, dans plusieurs festivals importants (Liège, Bruxelles, Cracovie notamment) ,jouera dans des salles prestigieuses (Brucknerhaus à Linz, Mozarteum à Salzburg, Gasteig à Munich, tout récemment Musikverein à Vienne...) et enregistrera de nombreuses

émissions pour la radio autrichienne (ORF) ainsi qu'en France et en Allemagne (SWR). Son disque-récital, paru à Berlin en 1986 chez Marus-EMI-Electrola remporte un vif succès salué en France par France-Musique tout particulièrement (émissions de R.J. Vidal) Il renoue à présent avec son activité de concertiste, après une pause de quelques années pendant laquelle il exerce des responsabilités importantes au service du Ministère français de la Culture et de la Communication, notamment à Aix en Provence, en Lorraine (Metz) et à Strasbourg. Jean-Luc Bredel est Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres, et la République d'Autriche lui a décerné das "Grosse silberne Ehrenzeichen" pour sa contribution au dialogue culturel franco-autrichien.

OSHIMA/VON ORELLI

Yuko Oshima (F/JP) – Schlagzeug
 Marco von Orelli (Basel) – Trompete, Zugtrompete

Die Verschmelzung Komposition - Improvisation und Improvisation - Komposition sowie die Erforschung und das Extrahieren neuer Klänge an ihren Instrumenten sind Berührungspunkte ihrer Arbeiten. Wie es sich anhört, wenn die Klangzauberin und der Klangzauberer ihre Ingredienzien zum ersten Mal im grossen Kochtopf zusammenfügen, wird das Konzert am 26. Februar zeigen.

Vita Yuko Oshima

ist eine japanische Schlagzeugerin, Komponistin und Improvisatorin. Seit 2000 lebt sie in Frankreich. Sie entwickelt ihre musikalische Sprache am Schlagzeug laufend durch Improvisationen und Kompositionen im Austausch mit MusikerInnen, TänzerInnen und SchauspielerInnen weiter. Sie arbeitet u.a. mit Eric Broitmann, Samuel Colard, Vincent Robert, Eve Risser, Hamid Drake, Isabelle Duthoit, Soizic Lebrat, Audrey Lauro uvm.

www.yukooshima.com

Vita Marco von Orelli

Geboren und aufgewachsen in Basel. Abgeschlossenes Musikstudium mit den Hauptfächern Trompete und Improvisation an der Hochschule für Musik & Theater in Winterthur Zürich (hmt) und an der Hochschule für Musik in Basel. Seit 1997 Unterrichtstätigkeit. Kompositionsaufträge (TV-Spots, Radiojingles + Theatermusik), 2002 Zirkusmus-Tournée mit Circus Monti, Studiomusiker. Tanz- und Musikperformances, Konzerttätigkeit - Solo und mit diversen Formationen und Orchestern unterschiedlichsten Stilrichtungen (u.a. Basel Sinfonietta, Swiss Improvisers Orchestra, Tommy Meier-Root down). Zusammenarbeit und Konzerte mit Co Streiff, Christoph Baumann, Flavia Ghisalberty, Jan Schlegel, Daniel Ott, Sheldon Suter, Béatrice Götz, Peter Schärli uvm.

www.marcovonorelli.ch